



XXIV
MI

MINI
MARTE

2024

24.º FESTIVAL
DE TEATRO
DE BRAGA

JANGADA TEATRO (PT) * INDUSTRIAL TEATRERA (ES)
MAITANE SARRALDE (ES) * RADAR 360 (PT)
LABÚ TEATRE (ES) * PERIPÉCIA TEATRO (PT)

2 A 7 DE JULHO * 21:45

PRAÇA MUNICIPAL * ENTRADA LIVRE



2 JULHO | 21H45 | PRAÇA MUNICIPAL

ROMEU E JULIETA

JANGADA TEATRO (PT)

MAIORES DE 12 ANOS | DURAÇÃO: 75' | GÉNERO: TRAGICOMÉDIA



A varanda que Julieta recebe de presente de um admirador anónimo suporta a cena de amor provavelmente mais famosa da literatura e também desempenha um papel relevante ao longo desta adaptação humorística de Romeu e Julieta.

Descobre-se, assim, uma comédia profundamente séria, da qual nem mesmo Shakespeare estaria plenamente consciente, podendo evitar o resultado desastroso que infligiu aos dois amantes...

Ficha artística e técnica

A partir da obra de Shakespeare | Dramaturgia CRIAÇÃO COLETIVA | Encenação JOHN MOWAT | Interpretação RICARDO LEAL CALATRÉ, SÓNIA RIBEIRO E VÍTOR FERNANDES | Sonoplastia VÍTOR FERNANDES E RICARDO LEAL CALATRÉ | Confeção de Figurinos BERTA CARDOSO | Desenho e Operação de Luz FERNANDO OLIVEIRA | Produção Executiva ALEJANDRINA ROMERO E ANA LUÍSA FERNANDES | Design Gráfico GLITZ DESIGN | Fotografias de Cena FILIPA BRITO | Vídeo THE PIXEL SHAPERS | Agradecimentos SUSANA MORAIS, RITA BRAGANÇA, LUÍS MENDES

Acessibilidade

LGP | Espetáculo com Língua Gestual Portuguesa

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.

3 JULHO | 21H45 | PRAÇA MUNICIPAL

HERÊNCIA

INDUSTRIAL TEATRERA (ES)

MAIORES DE 6 ANOS | DURAÇÃO: 55' | GÊNERO: CLOWN



Duas personagens num aterro sanitário... uma viagem terna e divertida para transformar o nosso património. E que herança queremos deixar?

"Herência" é um espetáculo que convida à reflexão sobre o mundo em que vivemos e que queremos deixar. Do teatro de rua e de palhaços e, como tal, do circo!

Ficha artística e técnica

Criação LA INDUSTRIAL TEATRERA (MAMEN O. Y JAUME N) | Clowns JAUME NAVARRO E MAMEN OLÍAS | Encenação JORDI PURTÍ | Assistente de Encenação NATALIA MÉNDEZ | Cenografia JORDÀ FERRER (ANTIGUA I BARBUDA) | Adereços MARTA SOTO | Insuflável PATX-WORK | Figurino MAMEN OLÍAS E ROSA SOLÉ | Fotografia PERE VIRGILI | Vídeo JULIAN WAISBORD

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.

4 JULHO | 21H45 | PRAÇA MUNICIPAL

DES^aNUDA

MAITANE SARRALDE (ES)

MAIORES DE 6 ANOS | DURAÇÃO: 40' | GÉNERO: DANÇA CONTEMPORÂNEA E SUSPENSÃO



Um espetáculo de dança contemporânea e suspensa que trata do nó e da entrega ao vazio nu. Em interação com a estrutura flutuante e os elementos pendulares que dela partem, esta peça interdisciplinar investiga o corpo sem peso e as múltiplas corporalidades diante do estrangulamento de um nó e da instabilidade que ele provoca.

Em Des^anuda encontramos um corpo amarrado em busca de uma ponta solta.

Ficha artística e técnica

Criação | Interpretação MAITANE SARRALDE | Acompanhamento artístico PAU PORTABELLA E ENERITZ ZEBERIO | Acompanhamento coreográfico ROSETA PLASENCIA | Cenário & Estrutura ALICIA RECHAC | Ambiente sonoro RUBEN G. MATEOS | Voz AIORA SEDANO | Iluminação JAVI GARCIA MARTÍNEZ | Figurinista BETITXE SAITUA | Aparelhamento CARLOS GIGANTE E XABIER PETRA | Adereços JOSEBA URIBARRI | Textos MAITANE SARRALDE E HITO STEYERL | Tradução GARAZI BASTERRETxea E DIEGO MAR

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.

5 JULHO | 21H45 | PRAÇA MUNICIPAL

TRANSPORTADORES

RADAR 360 (PT)

MAIORES DE 6 ANOS | DURAÇÃO: 60' | GÉNERO: TEATRO DE OBJETOS E FORMAS ANIMADAS



© JOSÉ CALDEIRA

São nómadas contemporâneos! Passageiros das suas próprias viagens, constroem narrativas abstratas a partir de percursos poéticos e efémeros e no espaço. Questionam o excesso, a carência, o desperdício, o alto consumo, a sociedade fabricada, a natureza bruta... a memória individual e a (in) consciência coletiva da sociedade contemporânea.

Passam uma noite, mas seguem viagem ... numa deambulação contínua, resultante duma necessidade compulsiva de avançar nesta mobilidade da utopia!

Ficha artística e técnica

Direção artística ANTÓNIO FRANCO OLIVEIRA | Interpretação ANTÓNIO FRANCO OLIVEIRA, BERNARDO SANTO TIRSO RIBEIRO, MARISA VIEIRA, JOANA DOMINGOS, JULIETA RODRIGUES, TOMMY LUTHER E VIRIATO MORAIS | Cenografia e Construção HUGO RIBEIRO | Coordenação Técnica PEDRO ESTEVAM | Figurinos JULIETA RODRIGUES | Sonoplastia ANTÓNIO FRANCO OLIVEIRA, MARIA MÓNICA, TIAGO RALHA E VASCO FERREIRA | Vídeo e Ilustração MARIA MÓNICA | Consultadoria Vídeo / Ilustração PATRÍCIO BRITO | Assistência de Direção e apoio dramaturgico GONÇALO FONSECA | Texto de apoio à Criação PAULO SELVA | Coprodução COMÉDIAS DO MINHO, FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DO PORTO, TEATRO MUNICIPAL DO PORTO, RADAR 360 ASSOCIAÇÃO CULTURAL | Apoios à criação FÁBRICA DA RUA DA ALEGRIA, TEATRO MUNICIPAL DO PORTO, CACE CULTURAL DO PORTO

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.

6 JULHO | 21H45 | PRAÇA MUNICIPAL

BIANCO

LABÚ TEATRE (ES)

MAIORES DE 6 ANOS | DURAÇÃO: 50' | GÉNERO: TEATRO FÍSICO



Tudo está iluminado pela luz do passado. Uma página em branco, aquela incentiva a criar, a escrever os pensamentos de uma nova vida. Uma rapariga que mora num hotel velho recebe a visita inesperada de um viajante desconhecido. Um encontro especial que abrirá as portas e janelas do seu coração para aceitar o fim de uma lembrança.

Bianco fala da aceitação das mudanças através de uma viagem de cor branca como a libertação de uma memória estagnada.

Ficha artística e técnica

Ideia original ANNA ROS | Criação e Interpretação ANNA ROS E ANDREU SANS | Cenografia LABÚ | Figurinos IZTOK HGRA | Marionetas e objetos MARTÍ DOY | Desenho de Luz JOAN GRANÉ | Criação musical e sonora MARCEL FABREGAT E JOEL CONDAL | Design Gráfico ANDREA CONTRERAS | Fotografia ARIAN BOTEY E OSKAR ALVARADO | Vídeo JULIÁN WAISBORD

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.

7 JULHO | 21H45 | PRAÇA MUNICIPAL

IBÉRIA – A LOUCA HISTÓRIA DE UMA PENÍNSULA

PERIPÉCIA TEATRO (PT)

MAIORES DE 12 ANOS | DURAÇÃO: 75' | GÉNERO: COMÉDIA



© LINO SILVA

Três atores encontram-se num palco vazio. Cada um leva consigo um pequeno Kit. Este inclui um simples manual de instruções do qual se servirão para realizar uma fugaz, mas hilariante viagem pela História da Península Ibérica. Vão-lhes aparecer três pastorinhos... Terão que enfrentar-se, cara a cara, com a Padeira de Aljubarrota na Batalha com o mesmo nome. Viajarão nos barcos de Vasco da Gama e de Cristóvão Colombo. E o que acontecerá durante a Dinastia Filipina?... Vão-lhes aparecer três pastorinhos...

Ficha artística e técnica

Criação e Interpretação NOELIA DOMÍNGUEZ; SÉRGIO AGOSTINHO; ÁNGEL FRAGUA | Iluminação PAULO NETO E LUÍS VIEGAS | Operação de luz EURICO ALVES | Figurinos e Adereços JOSÉ ROSA | Desenho Gráfico ZÉTAVARES E PEDRO COELHO | Fotografia CARLOS TELES | Direção JOSÉ CARLOS GARCIA

Acessibilidade

LGP | Espetáculo com Língua Gestual Portuguesa

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.

O MIMARTE é mais do que um festival de teatro de rua. É a celebração da criatividade, da expressão artística e das artes do espetáculo que une a cidade, os artistas e o público numa experiência única de partilha e de emoções.

É o palco vivo e pulsante onde a arte e a cultura se encontram, se cruzam e se fundem numa simbiose perfeita que enriquece a alma e ilumina o espírito de todos os presentes.

É a beleza da arte e a poesia das palavras! É o sonho das noites de Verão!

A edição de 2024 traz-nos três espetáculos nacionais com as companhias Jangada Teatro, a Radar 360° e a Peripécia Teatro e três internacionais, através dos grupos Industrial Teatrera; Maitane Sarralde e Labú Teatre, de Espanha.

A acessibilidade e inclusão voltam a ser uma aposta com vários espetáculos com interpretação de Língua Gestual Portuguesa.

O MIMARTE é um dos eventos culturais mais acarinhados pelo público, cultivando ao longo dos anos uma relação de grande proximidade com os espectadores e desempenhando um papel fundamental na formação de públicos.

