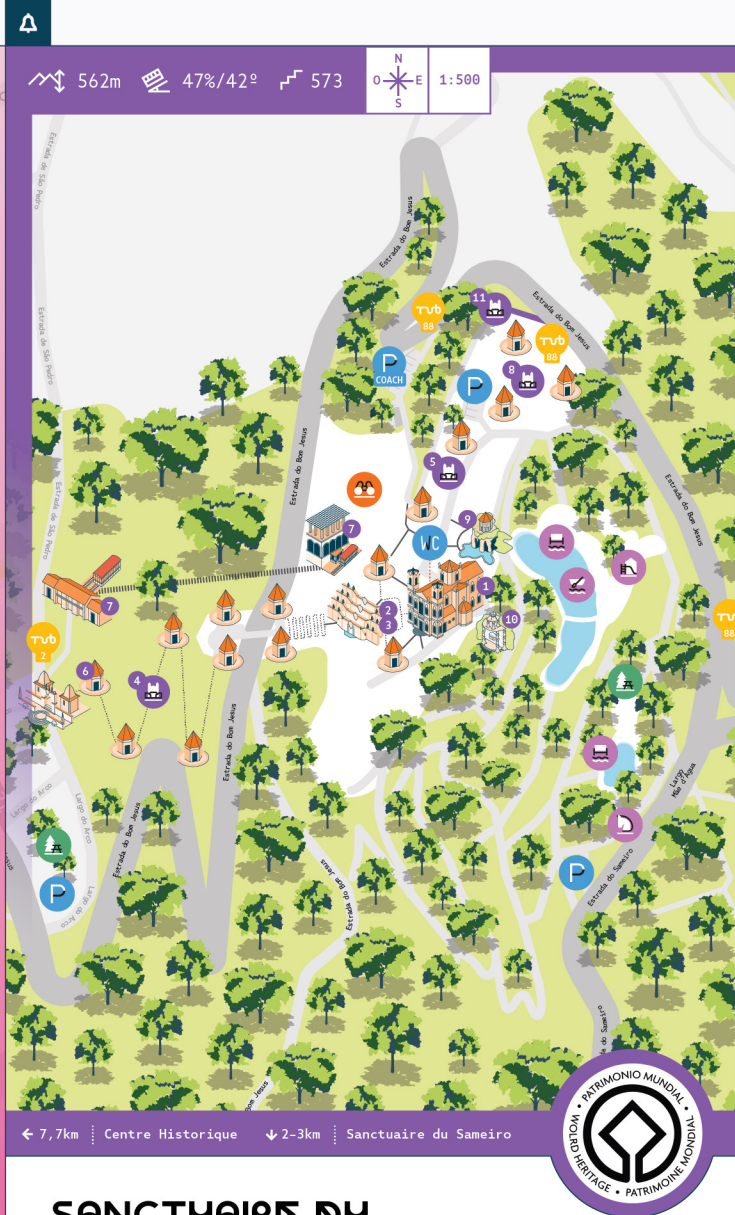
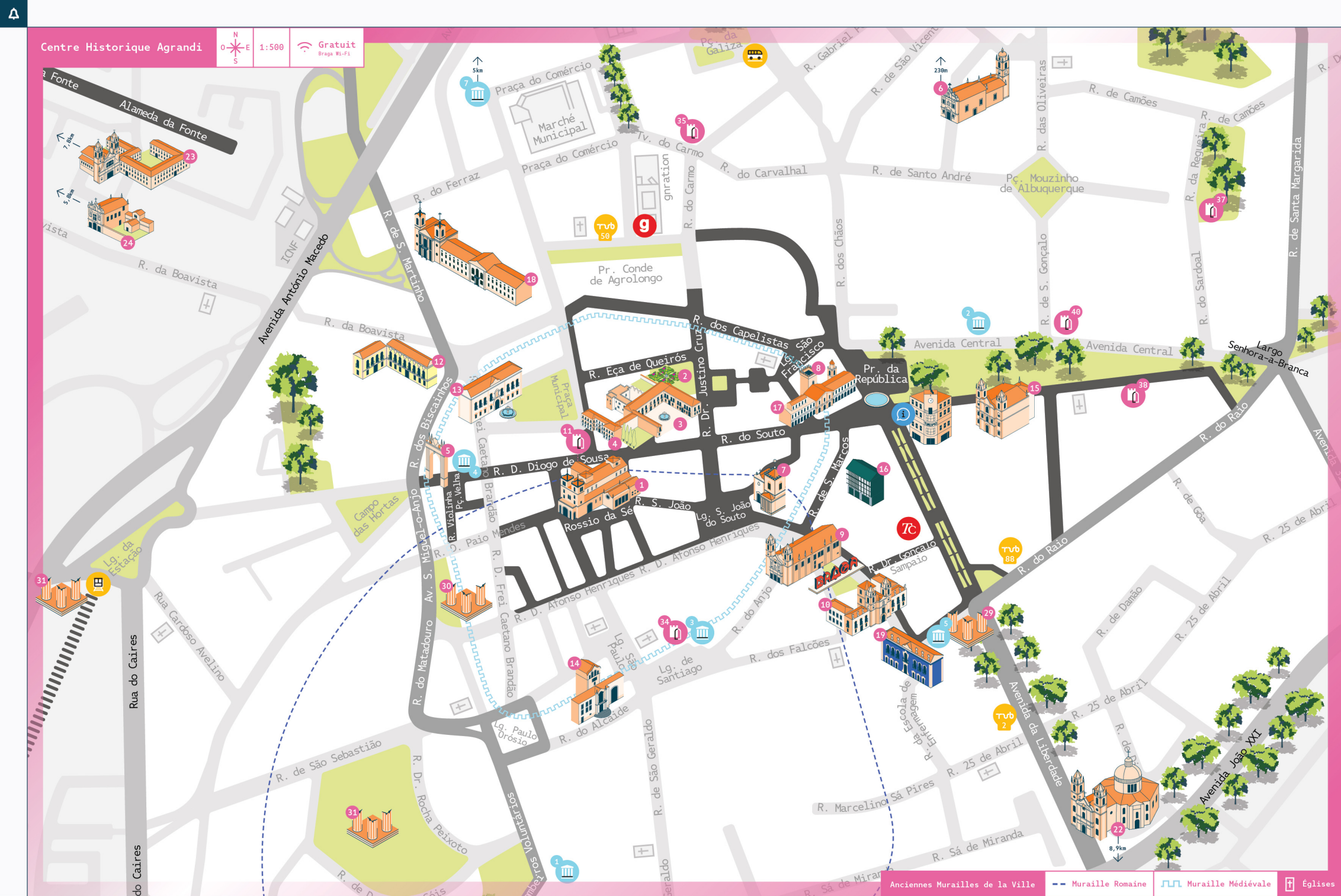




SANCTUAIRE DU BOM JESUS DO MONTE

- 1 Basilique du Bom Jesus do Monte
- 2 Escalier des Vertus
- 3 Escalier des Cinq Sens
- 4 Escalier du Portique
- 5 Escalier de la Résurrection
- 6 Chapelles du Chemin de Croix
- 7 Funiculaire/Ascenseur
- 8 Place des Évangélistes
- 9 Grotte d'Ernesto Korrodi
- 10 Casa de Fresco
- 11 Route Magique du Bom Jesus
- Aire de Jeux
- Aire de Pique-nique
- Arrêt de Bus TUB 2 / 88
- Bateaux
- Chevaux
- Lac
- Monoculaire
- Parking
- Toilettes

À PROPOS DU SANCTUAIRE:
Le complexe justifierait un itinéraire à lui seul. Recréation théâtralisée de Golgotha de Jérusalem, ici c'est le triomphe de la perspective qui est prôné. L'architecture et le paysage s'entrelacent dans une symbiose parfaite. Le contraste entre le granite et la blancheur des murs le long des escaliers, forme un calice. Durant votre ascension vous pourrez sentir le gazouillement des eaux purificatrices qui proviennent des multiples fontaines, révélant un programme qui unit le païen et le chrétien. Au sommet, s'ouvre avec la majestuosité d'une apogée, le temple de Bom Jesus (1784-1857), d'inspiration Néoclassique, il a été conçu par l'ingénieur Carlos Amarante, qui ouvre le Bom Jesus à la modernité du XIXe siècle.

24 CHAPELLE SÃO FRUTUOSO ET COUVENT SÃO FRANCISCO
Construite par l'évêque Frutuoso de Braga vers 665 pour abriter sa tombe, à côté du Monastère de São Salvador de Montelios, à la périphérie de la ville, la Chapelle São Frutuoso est l'un des exemples les plus riches et les plus complexes de l'architecture chrétienne ancienne de la Péninsule Ibérique. Plus tard, en 1728, D. Rodrigo, sur la structure antérieure du XVIe siècle, promut la réforme du monastère en couvent et la construction d'une église dédiée à Saint François.

29/30/31/32 RUINES ROMAINES DE BRACARA AUGUSTA
De la ville romaine de Bracara Augusta, capitale de la province romaine de Gallaecia, il reste quelques ruines romaines qui témoignent de sa grandeur. La Fonte do Idolo (31), monument romain singulier et l'un des plus harmonieux de la Péninsule Ibérique, aurait été un sanctuaire privé dédié à TongoeNabiagoi. Les Thermes et le Théâtre romains de l'Alto da Cidade (32) représentent l'apogée de la ville à l'époque des empereurs flaviens. Quant à la Domus Romaine de l'Escola Velha da Sé (33), l'une des nombreuses maisons romaines découvertes dans le centre historique de la ville, elle témoigne du mode de vie des patriciens dans la ville de Bracara Augusta. Le Balnéaire Pré-Romain (32) témoigne de la présence du peuple Bracara dans le centre-ville avant l'arrivée des Romains.

Textes : Luis Fontes et Miguel Bandeira

1 CATHÉDRALE DE BRAGA ET MUSÉE-TRÉSOR

La plus ancienne cathédrale du Portugal. Consacrée le 28 août 1089 sous la dévotion de Sainte Marie de Braga. La façade, complétée par la galerie du XVe siècle et les archivoltes romanes du portique, est le résultat d'une rénovation baroque (1723). À l'intérieur, on peut admirer le chœur surélevé et les orgues baroques, chefs-d'œuvre de la sculpture. La sacristie, le musée-trésor et les chapelles de São Geraldo, de la Glória et des Reis, où se distinguent les tombes de D. Gonçalo Pereira et des comtes de Portucale, D. Henrique et D. Teresa, méritent également le détour. Monument national depuis 1910.

2 JARDIN DE SANTA BÁRBARA

Jardin inspiré des jardins Renaissance italiens, dont les fleurs changent au fil des saisons. Au centre se trouve une fontaine du XVIIe siècle avec une statue de Sainte Barbe, d'où le nom du jardin. Il a pour toile de fond les murs médiévaux de l'ancien palais des archevêques, où l'on peut admirer l'aile gothique du XIVe siècle, d'où dépassent les vestiges d'une arcade appartenant au palais.

3 LARGO DO PAÇO

Le palais a constitué le siège de la République Bracarense (de Braga), qui a été définitivement dissoute en 1790 par la première reine du Portugal. Même si la place a été achevée dans la première moitié du XVIIIe siècle, c'est D. Rodrigo qui lui a donné l'aspect général ostentatoire que l'on peut voir aujourd'hui, un vaste espace public encadrant le rectorat de l'Université du Minho. À noter la centrale, fontaine décorée avec des motifs héraldiques.

4 PALAIS ARCHIEPISCOPAL DES BRAGANÇAS

L'archevêque D. José de Bragança (1741-1756), frère du roi D. João V, a fait édifier en 1751, sur le palais, une nouvelle aile au goût de l'époque. C'est l'architecte André Soares qui en a dessiné les plans. Pour apprécier le projet, il faut toutefois, disposer d'une vue d'ensemble composée du palais et de la place de plan trapézoïdale qui lui fait face.

5 ARCO DA PORTA NOVA

On l'appelle l'Arche de la Porta Nova (Nouvelle Porte) depuis 1512, quand D. Diogo de Sousa (1505-1532) a fait détruire l'ancienne porte afin d'établir un axe fondamental de circulation intra-muros. L'arche monumentale que l'on voit aujourd'hui a été construite aux frais de la couronne en 1772/73, pendant la préléture de D. Gaspar, devenant depuis un symbole affirmé de l'autonomie de Braga.

6 ÉGLISE SÃO VICENTE

Élément fédérateur d'un quartier médiéval, il domine les chemins ancestraux qui menaient au nord-est du Minho. Tout comme le précédent, il présente une structure antérieure recouverte d'éléments baroques.

7 CHAPELLE DES COMBRAS ET ÉGLISE SÃO JOÃO DO SOUTO

L'Église São João do Souto, dont il ne reste que peu de traces de son tracé médiéval, a été construite par Pedro Ourives et son épouse Elvira Mides, qui en ont fait don en 1161 à l'archevêque de Braga et au chapitre de la cathédrale. À côté se trouve la Chapelle des Combras, seul exemple d'éléments architecturaux manuelin à Braga.

8 DONJON DE BRAGA

Du château de Braga, démoli au début du XXe siècle, reste seulement la partie inférieure du cubilot Nord-est, sous la tour de l'actuelle Église de la Lapa, et l'imposant donjon. Pendant le XIVe siècle fut édifée ou près de la Porta do Souto, selon l'initiative conjointe des archevêques de Braga et de la couronne portugaise, une des plus importantes liaisons de la ville au intérieur du Minho. Construite dans un solide appareil de blocs granitiques bien équerrés, beaucoup d'entre eux exhibant des sigles de marbrier, le donjon présente des solutions architectoniques du style gothique, comme par exemple la Porte Ogival et les terrasses avec des tue-chiens.

9 ÉGLISE SANTA CRUZ

Les travaux de construction de l'église ont commencé en 1625 et la première phase n'a été achevée qu'en 1653. La façade est ornée des treize instruments de la Passion du Christ, tels que la couronne d'épines, les clous, l'éponge imbibée de fiel, entre autres. La légende raconte que celui qui trouve ici deux coqs symétriques sera assuré de se marier rapidement.

10 ÉGLISE DE L'HÔPITAL SÃO MARCOS

L'ensemble dédié à Saint Marc est également un jeu de tensions entre différents styles architecturaux. Libéré de l'influence décadente du rococo, il présente des traits de structure baroque tardive, comme en témoigne la convexité saillante du corps central. D'autre part, il reprend les motifs classiques qui ressortent dans l'impression générale de la façade, évoquant l'image de Saint-Pierre à Rome. Le projet d'intégration est l'œuvre de l'ingénieur Carlos Amarante (1787).

11 ÉGLISE DE LA MISÉRICORDIE

Elle fait partie des héritages les plus importants de la Renaissance dans la ville. Incluse dans l'ensemble des bâtiments de la cathédrale, cette église a été construite entre 1560 et 1562, sous le mandat de l'archevêque Frei Bartolomeu dos Mártires. L'autel de cette église, de style baroque, est l'œuvre de Marceliano de Araújo et constitue le principal attrait du bâtiment.

12 PALAIS DES BISCAINHOS

Tout simplement parce qu'il s'agit d'un musée illustrant une maison seigneuriale urbaine des XVIIe et XVIIIe siècles, son quotidien et ses expériences. La façade présente une disposition en L originale, qui confère au bâtiment une dimension urbaine clairement baroque en accentuant son rapport avec la rue.

13 MAIRIE DE BRAGA

C'est au XVIIIe siècle, que la ville fait construire une nouvelle mairie afin de répondre aux besoins de la recentralisation politico-administrative de Braga. L'hôtel de ville, commencé en 1753 par André Soares, n'a été achevé qu'un siècle plus tard avec la finalisation de la partie nord du bâtiment selon le même plan. Témoignage de la pérennité du baroque bracarense.

14 TOUR SANTIAGO

L'imposante Tour Santiago (Saint-Jacques), située au-dessus de la porte du même nom, par laquelle entraient ceux qui venaient de Porto, y compris les pèlerins se rendant à

Saint-Jacques-de-Compostelle, a été construite au cours du XVe siècle. Adossé à la façade intérieure de la tour médiévale, un oratoire évoque une immense église à ciel ouvert dont la nef est la Praça de S. Paulo, cour académique des étudiants de la Contre-Réforme. L'oratoire a été construit en remerciement à la Vierge d'avoir sauvé la ville des effets du tremblement de terre de 1755.

15 BASILIQUE DES CONGREGADOS

Témoignage de l'urbanisation conventuelle qui a marqué les villes de la Contre-Réforme, le projet du bâtiment et de l'Église de la Congrégation de l'Oratoire est également attribué à André Soares. Dans son complexe bâti, il abrite, comme un reliquaire exaltant, la Chapelle Nossa Senhora d'Aparecida, un mystère d'architecture et de mathématiques issu du dessin du même architecte. Sa construction a connu un développement lent, n'étant achevée que dans la seconde moitié du XXe siècle. Il s'agit de l'œuvre la plus émouvante de l'auteur (R. Smith).

16 CASA DOS CRAVOS

L'architecture civile de Braga aux XVIIe et XVIIIe siècles, principalement dans les rues du centre-ville, restera marquée par le revêtement des façades avec des stores, certainement influencé par les conventuels utilisés pour les fenêtres des convents: c'est une caractéristique de la rupture entre la vie publique et la vie privée.

17 ARCADE ET ÉGLISE NOSSA SENHORA DA LAPA

C'est une création inscrite dans le plan des transformations urbaines de la Renaissance. D. Rodrigo ordonna sa rénovation (1715), édifiant une nouvelle colonnade. Pendant la préléture de D. Gaspar, et déjà lieu très fréquenté, une chapelle aux contours classiques dédiée à Nossa Senhora da Lapa y fut érigée (1761/64 et 1768) pour des raisons de réévangélisation. Le quai de départ et d'arrivée à Braga le plus durable.

18 ÉGLISE ET COUVENT DU PÓPULO

Le couvent, originaire des dernières années du XVIe siècle, érigé à la demande de D. Frei Agostinho de Jesus (1588-1609), a servi de matière première pour Carlos Amarante qui y a exercé ses talents d'association de styles. Sans anéantir la structure maniériste précédente, surtout à l'intérieur, l'ingénieur a respecté le langage Baroque de la façade tout en y introduisant les premières audaces Néoclassiques.

19 PALAIS DU ARIO

Le petit palais construit en 1753/54, est un véritable rayon de la lumière Baroque qu'illumine Braga, l'émotion qu'il provoque chez le visiteur fait de lui un paradigme de l'architecture. Sur toute sa largeur, l'édifice compte de grandir ouvertures pour les fenêtres et pour les portes qui sont de style Baroque, tout le reste est une version Soaresca (de l'architecte André Soares) du style Rocaille d'inspiration franco-allemande.

23 MOSTEIRO DE SÃO MARTINHO DE TIBÃES

Le voyageur qui cherche le Monastère de S. Martinho de Tibães, entrevoit la silhouette d'un grandiose complexe monastique du XVIIIe siècle. Le temple, le couvent et l'enceinte s'entrelacent dans une symbiose parfaite avec le paysage, vous aurez l'impression de voyager dans le temps.

VISITBRAGA

CARTE TOURISTIQUE OFFICIELLE DE BRAGA

Explorez des siècles d'histoire à chaque pas. [€ Gratuit](#) [FR](#)



OFFICE DE TOURISME

Téléphone
+351 253 262 550

E-mail
turismo@cm-braga.pt

Adresse
Avenida da Liberdade, 1
4710-305 Braga
Portugal

VISITBRAGA

Braga, c'est le son d'un foyer, d'une histoire, d'un demain. Braga résonne comme le cœur battant du Nord du Portugal, comme la nature qui respire et inspire. Elle résonne des racines romaines qui construisent un passé toujours tourné vers l'avenir. Elle résonne du vert des parcs, des jardins et des collines qui étreignent. Elle résonne de l'université qui vibre, nourrit et qualifie. Elle résonne de l'économie qui explore, bâtit et prospère. Elle résonne du sport qui rassemble. Ici, c'est Braga!

MONUMENTS

- **1** Cathédrale de Braga et Musée-Trésor

**2** Jardin de Santa Bárbara

**3** Largo do Paço

**4** Palais Archiépiscopal des Bragança

**5** Arco da Porta Nova

**6** Église São Vicente

**7** Chapelle des Coimbras et Église São João do Souto

**8** Donjon de Braga

**9** Église Santa Cruz

**10** Église de l'Hôpital São Marcos

**11** Église de la Miséricorde

**12** Palais des Biscainhos

**13** Mairie de Braga

**14** Tour Santiago

**15** Basilique des Congregados

**16** Casa dos Crivos

**17** Arcada et Église Nossa Senhora da Lapa

**18** Église et Couvent do Pópulo

**19** Palais du Raio > CIMMB

**20** Église São Victor

**21** Sanctuaire du Bom Jesus et Funiculaire

**22** Sanctuaire du Sameiro

**23** Monastère de São Martinho de Tibães

**24** Chapelle São Frutuoso et Couvent São Francisco

**25** Tumulus de Lamas

**26** Sanctuaire Santa Maria Madalena da Falperra

**27** Stade Municipal

**28** Chapelle São João da Ponte

**29** Fonte do Ídolo

**30** Thermes et Théâtre Romains de l'Alto da Cidade

**31** Domus Romaine de l'Escola Velha da Sé

**32** Balneaire Pré-Romain de Braga

**33** Chapelle Imaculada Conceição

**34** Chapelle Árvore da Vida

**35** Église du Carmo

**36** Sete Fontes

**37** Chapelle Nossa Senhora de Guadalupe

**38** Casa Rolão

**39** Marché Culturel de Carandá

**40** Couvent das Convertidas

MUSÉES

- **1** Musée d'Archéologie D. Diogo de Sousa

**2** Musée Nogueira da Silva

**3** Musée Pio XII

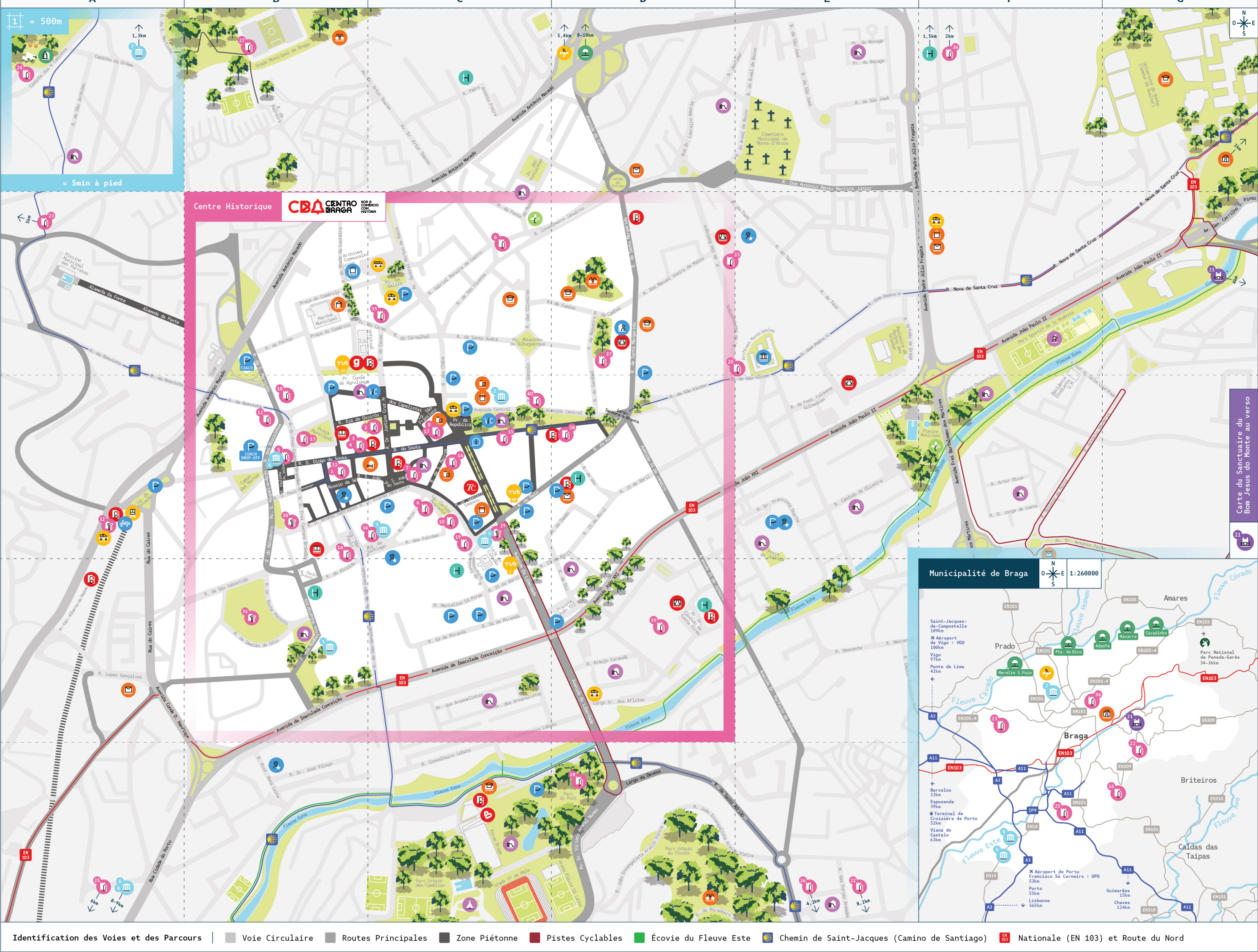
**4** Musée da Imagem

**5** Musée du Costume (Traje)

**6** Musée des Cordophones Domingos Machado

**7** Centre Muséologique de S. Martinho de Dume

**8** Centre d'Interprétation des Abbés (Abades) de Priscos



Typologie des Monuments

 Romain

 Médiéval

 Baroque

 Contemporain

Parcours à Découvrir

 Itinéraire de 3 Jours à Braga

 Itinéraire des Enfants et Jeunes "A Cidade do Bravcs"

Découvrez-en plus sur ces parcours grâce au QR Code ci-dessous.





DÉCOUVREZ D'AVANTAGE
Scannez le QR code pour accéder à la carte numérique, aux recommandations, aux conseils et à d'autres informations utiles.

**BRAGA**
SOR A FUTURO.

POINTS D'INTÉRÊT

-  Aérodrome

 Arrêt de Bus TUB

 2 Sanctuaire du Bom Jesus do Monte 68/72^a Sanctuaire du Sameiro 50 Monastère de São Martinho de Tibães 9/18 Camping 5 Stade Municipal/Dume 40/41 Circuit Urbain * Seulement le Week-End
-  Aire de Jeux

 Archives Communales

 Archives Municipales

 Auberge des Pèlerins
-  Bibliothèque

 Bus

 Bureau de Poste

 Camping

 Centre Commercial

 Centre de la Jeunesse de Braga > CJB

 Consigne à Bagages

 Ferme Pédagogique

 Forum Braga

 Galerie d'Art

-  GNration

 Hôpital

 Marché Municipal

 Office de Tourisme

 Parc Sportif

 Parking

 Pharmacie 24h

 Planétarium > Centro Ciência Viva

 Plage Fluviale
-  Point de Vue

 Police

 Salle de Spectacle

 Taxis

 Theatro Circo

 Toiletttes

 Trains

 Turismo Porto e Norte Portugal Boutique Interactive

 Université

CONTACTS UTILES

- Numéro d'Urgence National (SOS) 112**

Garde Nationale Républicaine (GNR) +351 253 609 740

Hôpital de Braga +351 253 027 000

Mairie de Braga +351 253 616 060

Police de Sécurité Publique (PSP) +351 253 200 420
- Police Municipale de Braga** +351 253 609 740

Pompiers Professionnels Braga +351 253 264 077

Pompiers Volontaires Braga +351 253 200 430

Taxis +351 253 253 253 +351 253 253 535 +351 253 253 053

Transports Urbains Braga (TUB) +351 253 606 890

Attention !
La reproduction totale ou partielle de cette carte, par tout moyen, ainsi que sa commercialisation, est interdite sans l'autorisation préalable des détenteurs des droits.