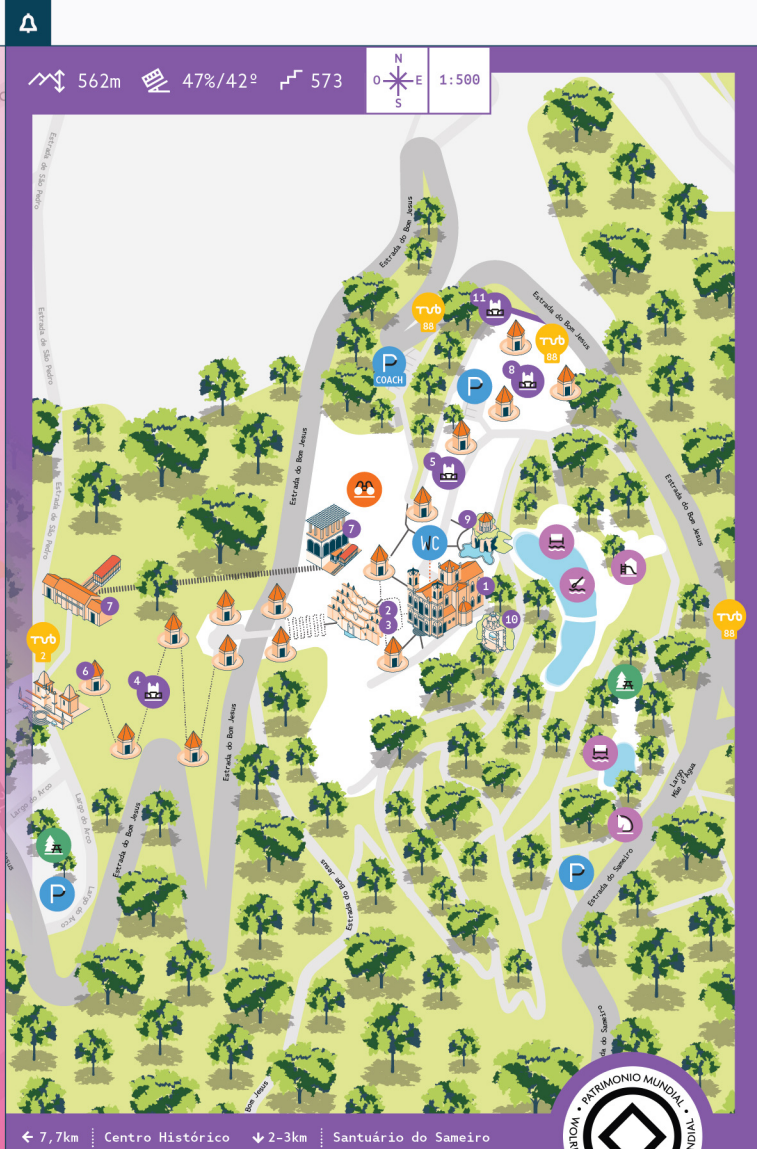
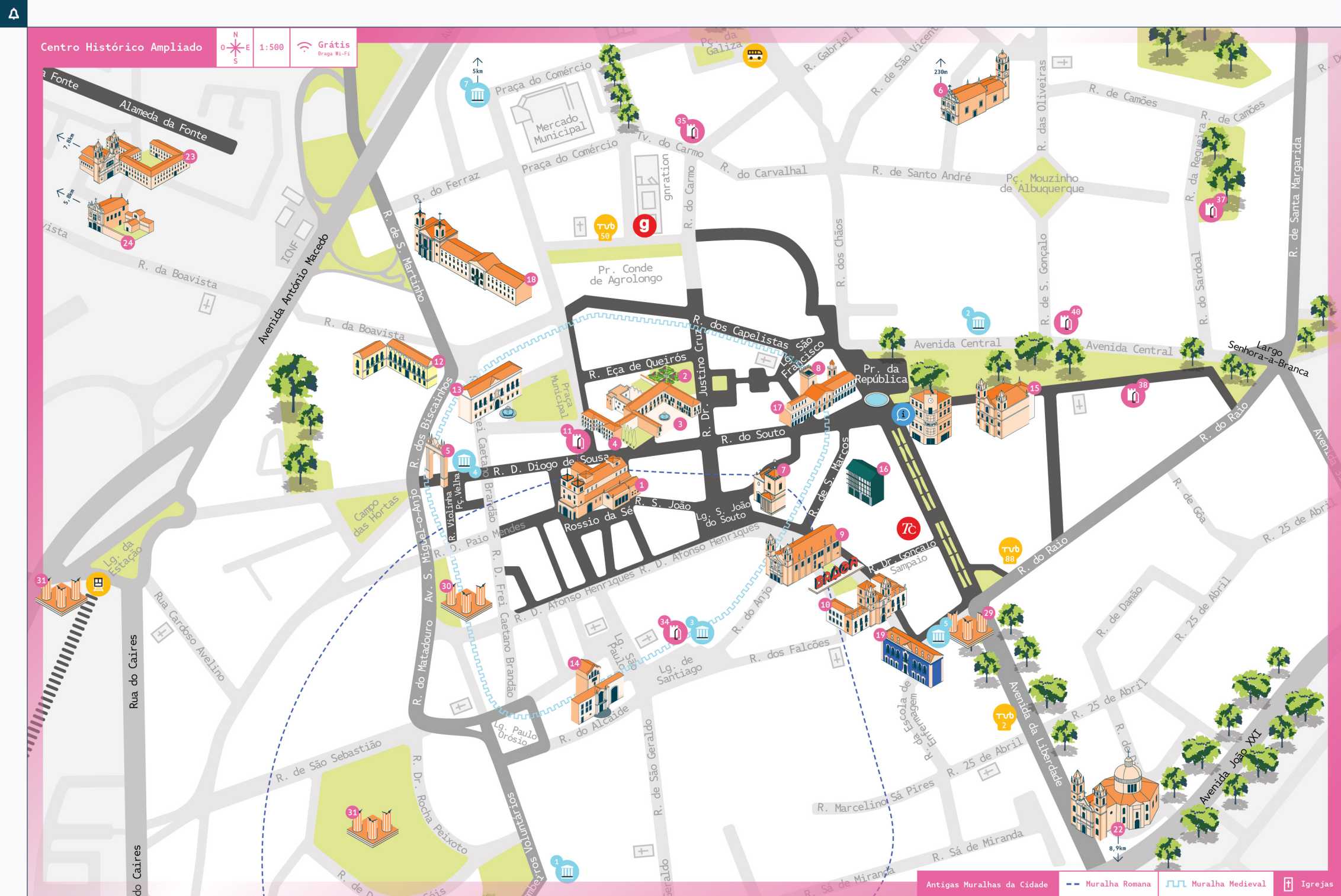




SANTUÁRIO DO BOM JESUS DO MONTE

- 1 Basílica do Bom Jesus do Monte
- 2 Escadório das Virtudes
- 3 Escadório dos Cinco Sentidos
- 4 Escadório do Pórtico
- 5 Escadório da Ressurreição
- 6 Capelas da Via Sacra
- 7 Elevador/Funicular
- 8 Terreiro dos Evangelistas
- 9 Gruta de Ernesto Korrodi
- 10 Casa de Fresco
- 11 Estrada Mágica do Bom Jesus
- Barcos
- Cavalos
- Estacionamento
- Lago
- Monóculo
- Paragem de Autocarro TUB > 2 / 88
- Parque de Merendas
- Parque Infantil
- Sanitários

SOBRE O SANTUÁRIO:
Todo o conjunto justificaria um roteiro exclusivo. Recriação teatralizada do Gólgota de Jerusalém, mais do que qualquer particular, pontifica aqui o triunfo da perspectiva. Arquitetura e paisagem entrelaçam-se numa simbiose perfeita. O contraste entre o granito e alvura dos taludes tem o dom de estimular ao peregrino a visão do cálice da suprema comunhão. Pelo meio sente-se o regorjeio das águas purificadoras que brotam das múltiplas fontes, revelando um programa que junta o pagão e o cristão. No cimo, abre-se com a imponência de um clima, o templo de inspiração Neoclássica do Bom Jesus (1784-1857) da autoria do engenheiro Carlos Amarante, que abre o Bom-Jesus a modernidade do século XIX.

24 CAPELA DE SÃO FRUTUOSO E CONVENTO DE SÃO FRANCISCO
Mandada edificar pelo bispo Frutuoso de Braga cerca do ano 665, para abrigar a sua sepultura, junto ao Mosteiro de São Salvador de Montélios, nos arredores da cidade, a Capela de São Frutuoso é um dos mais ricos e complexos exemplares de arquitetura cristã antiga da Península Ibérica. Mais tarde, D. Rodrigo, sobre a estrutura quinhentista antecedente promoviera desde 1728, a reforma do mosteiro em convento e a construção de uma igreja, dedicada a São Francisco.

29/30/31/32 RUÍNAS ROMANAS DE BRACARA AUGUSTA
Da cidade romana de Bracara Augusta, capital da província romana da Galécia, subsistem algumas ruínas romanas, testemunhos da sua grandiosidade. A Fonte do Idolo (29), monumento romano singular e um dos mais harmoniosos da Península Ibérica, que se acredita ter sido um santuário particular dedicado a TongonNabiagoi. As Termas e o Teatro Romanos do Alto da Cividade (30) representam o apogeu da cidade na época dos imperadores flávios. Já a Domus Romana da Escola Velha da Sé (31), uma das várias casas romanas descobertas no centro histórico da cidade, representa o estilo de vida dos patrícios na cidade de Bracara Augusta. O Banheiro Pré-Romano (32) é uma marca da presença do povo Bracaro no centro da cidade antes da

Textos: Luís Fontes e Miguel Bandeira

1 SÉ DE BRAGA E TESOURO-MUSEU

A mais antiga Sé Catedral de Portugal. Sagrada a 28 de agosto de 1089 sob a devoção a Santa Maria de Braga. A fachada, completada pela galilé do século XV e pelas arcadas românicas do pórtico, resulta de uma atualização barroca (1723). No interior podemos observar o catedral do coro alto e os órgãos barrocos, obras-primas da talha. Destaque ainda para a sacristia, Tesouro-Museu e Capelas de São Geraldo, da Glória e dos Reis, onde se destacam os túmulos de D. Gonçalo Pereira e dos Condes Portucalenses, D. Henrique e D.ª Teresa. Monumento Nacional desde 1910.

2 JARDIM DE SANTA BÁRBARA

Jardim feito à semelhança dos jardins renascentistas italianos, cujas flores são mudadas de acordo com as estações do ano. No centro encontra-se uma fonte do século XVII com uma estátua de Santa Bárbara, daí o nome do jardim. Tem como pano de fundo as paredes medievais do antigo Paço dos Arcebispos, no qual se pode admirar a ala gótica do século XIV, e de onde sobressaem os restos de uma arcaria, pertencentes ao Paço.

3 LARGO DO PAÇO

O Paço constituiu a sede da República Bracarense, que foi extinta definitivamente em 1790 pela primeira rainha de Portugal. Ainda que o largo se tenha consolidado na primeira metade do século XVII, D. Rodrigo deu-lhe o aspeto geral que hoje ostenta, um amplo espaço público de enquadramento à reitoria da Universidade do Minho. De salientar o fontanário central decorado com motivos heráldicos.

4 PAÇO ARQUEBISPOCAL DOS BRAGANÇAS

O arcebispo D. José de Bragança (1741-56), irmão do rei D. João V, cortesão e ilustrado, edificou uma nova ala do Paço ao gosto da época (1751), cujo risco se atribui à fase inicial de André Soares. A leitura do projeto exige, todavia, o enquadramento do palácio com a praça de planta trapezoidal que o defronta.

5 ARCO DA PORTA NOVA

Porta Nova desde 1512, quando D. Diogo de Sousa (1505-1532) a mandou rasgar, estabeleceu o eixo fundamental de circulação intramuros. O arco monumental que hoje se vê foi levantado a expensas de coroa, em 1772/73, no correr da prelatura de D. Gaspar, desde então um modo simbólico de afirmar a autonomia de Braga.

6 IGREJA DE SÃO VICENTE

Elemento aglutinador de um arrabalde medieval, domina os trilhos ancestrais que demandam o Nordeste Minhoto. Tal como o anterior, exibe uma estrutura antecedente indumentada pelos pronunciamentos barrocos.

7 CAPELA DOS COIMBRAS E IGREJA DE S. JOÃO DO SOUTO

A Igreja de São João do Souto, de cuja traça medieval pouco se conserva, foi edificada por Pedro Ourives e a sua mulher Elvira Mides, que em 1161 a doaram ao arcebispo de Braga e ao Cabido da Sé. Junto está a Capela dos Coimbras, único exemplar com elementos arquitetónicos manuelinos em Braga.

8 TORRE DE MENAGEM

Do castelo de Braga, demolido no início do século XX, restam a parte inferior do cubelo Nordeste, sob a torre da atual igreja da Lapa e a imponente torre de menagem. Foi edificad no decurso do século XIV, por iniciativa conjunta dos arcebispos bracarense e da coroa portuguesa, junto à porta do Souto, uma das mais importantes ligações da cidade ao interior minhoto. Construída em sólido aparelho de blocos graníticos bem esquadriados, muitos dos quais ostentam siglas de canteiro, a torre de menagem apresenta soluções arquitetónicas de estilo gótico, como sejam a porta ogival e as varandas com matações.

9 IGREJA DE SANTA CRUZ

As obras da Igreja tiveram início em 1625e a sua primeira fase apenas foi concluída em 1653. Na fachada, destacam-se os treze instrumentos da paixão de Cristo, como a Coroa de Espinhos, os cravos, a esponja de fel, entre outros. Diz uma lenda que, quem encontrar aqui dois galos simétricos tem casamento assegurado em breve.

10 IGREJA DO HOSPITAL DE SÃO MARCOS

O conjunto dedicado a S. João Marcos também ele é um jogo de tensões entre estilos arquitetónicos. Liberto da decadente influência rococó, ostenta traços de estrutura tardo barroca, de que é exemplo a convexidade saliente do corpo central. Por outro lado, recupera os motivos clássicos que sobressaem na impressão geral da fachada, evocando-nos as impressões de S. Pedro, em Roma. O projeto da integração deve-se ao engenheiro Carlos Amarante (1787).

11 IGREJA DA MISERICÓRDIA

Integra um dos mais consideráveis legados do período renascentista na cidade. Incluída no conjunto de edificações da Sé Catedral, esta igreja foi erguida entre 1560 e 1562, durante o tempo do Arcebispo D. Frei Bartolomeu dos Mártires. O altar desta igreja, em estilo barroco, é da autoria de Marcelino de Araújo, sendo a principal atração do edificado.

12 PALÁCIO DOS BISCAINHOS

É o museu ilustrativo de uma casa senhorial urbana dos séculos XVII e XVIII, das suas vivências e quotidiano. A frontaria abre com uma curiosa disposição em L, atribuído-lhe uma dimensão urbana claramente Barroca na forma como acentua a relação do edifício com a rua.

13 CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGA

Em sequência do recentramento funcional político-administrativo da cidade, de meados de setecentos, afirmou-se a nova Casa da Câmara, no lado oposto da praça. Iniciada em 1753 sob o risco de André Soares, só viria a ser concluída mais de um século depois, com o levantamento do terzo norte debaixo do mesmo traço. Testemunho da perenidade do barroco bracarense.

14 TORRE DE SANTIAGO

A imponente Torre de Santiago, sobre a porta do mesmo nome, por onde entrava quem vinha do Porto, incluindo os peregrinos que se dirigiam a Santiago de Compostela, foi edificad no decurso do século XV. Apoiado na fachada

interior da torre medieval, existe um oratório que sugestiona uma imensa igreja ao ar livre cuja nave é o Largo de S. Paulo, o pátio académico dos estudantes da Contrarreforma. O oratório terá sido erguido como recompensa à Virgem por ter poupado a cidade ao efeito do terramoto de 1755.

15 BASÍLICA DOS CONGREGADOS

Testemunho da urbanização conventual pela qual passaram as cidades da Contrarreforma, o projeto do edifício e igreja da Congregação do Oratório é igualmente atribuído a André Soares, acolhendo no seu complexo edificado, como um relicário exaltante, a capela N.ª da Aparecida, um mistério da arquitetura e da matemática saído do risco do mesmo arquiteto. A sua edificação conheceu um desenvolvimento lento, só concluída na segunda metade do século XX. Trata-se da obra mais emocionada do autor (R. Smith).

16 CASA DOS CRAVOS

A arquitetura civil de Braga nos séculos XVII e XVIII, sobretudo, nas ruas do centro da cidade, ficaria marcada pelo revestimento dos alçados a gelosias, certamente por influência das rótulas usadas nas fenestranças conventuais. Uma característica da rutura entre o espaço público e privado.

17 ARCADEA E IGREJA DA LAPA

É uma criação inscrita no plano das transformações urbanas do Renascimento. D. Rodrigo mandaria reformá-la (1715), edificando uma nova colunata. Durante a prelatura de D. Gaspar, e sendo já um local muito frequentado, foi, por circunstâncias reevangelizadoras, aí erguida uma capela de contornos clássicos dedicada a Nossa Senhora da Lapa (1761/64 e 1768). O mais duradouro cais de partida e de chegada a Braga.

18 IGREJA E CONVENTO DO PÓPULO

Originário dos últimos anos do século XVI, erguido pela vontade de D. Frei Agostinho de Jesus (1588-1609), serviu de matéria-prima para Carlos Amarante ensaíar os seus dotes integracionistas. Sem aniquilar a estrutura maneirista antecedente, sobretudo no interior, o engenheiro respeitaria a linguagem Barroca da fachada, particularmente viva nas cúpulas das torres, introduzindo as primeiras ousadias Neoclássicas.

19 PALÁCIO DO RIO

Verdadeiro raio da luz Barroca que iluminou Braga, o deslumbramento festivo e a emoção que causam no observador fazem dele um paradigma da arquitetura. O palacete, construído em 1753/54, está delimitado sob uma esquadria Barroca aberta a toda a largura, tudo o mais é uma versão soareza do estilo Rocaille de inspiração franco-alemã que abafam o suporte.

23 MOSTEIRO DE SÃO MARTINHO DE TIBÃES

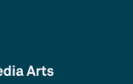
Mais próxima do rio Cávado o viajante que demande o Mosteiro de São Martinho de Tibães vislumbra a silhueta de um grandioso complexo monacal do século XVII. Todavia, o templo, o convento e a cerca entrelaçam-se numa simbiose paisagística que nos permite viajar no tempo.

VISITBRAGA

MAPA TURÍSTICO OFICIAL DE BRAGA

Explore séculos de história a cada passo.

€ Grátis PT



POSTO DE TURISMO

Telefone

+351 253 262 550

E-mail

turismo@cm-braga.pt

Morada
Avenida da Liberdade, 1
4710-305 Braga
Portugal

VISITBRAGA

Braga, soa a casa, a história, a amanhã.
Braga soa ao pulsar do Norte de Portugal,
soa a natureza que respira e inspira. Soa às
raízes romanas que constroem um passado sempre
futuro. Soa ao verde dos parques, jardins e
montes que abraçam. Soa a universidade que
vibra, alimenta e qualifica. Soa a economia
que investiga, edifica e prospera. Soa ao
desporto que mobiliza. Aqui é Braga!

MONUMENTOS

- **1** Sé de Braga e Tesouro-Museu

**2** Jardim de Santa Bárbara

**3** Largo do Paço

**4** Paço Arqueiscopal dos Braganças

**5** Arco da Porta Nova

**6** Igreja de São Vicente

**7** Capela dos Coimbras e Igreja de São João do Souto

**8** Torre de Menagem

**9** Igreja de Santa Cruz

**10** Igreja do Hospital de São Marcos

**11** Igreja da Misericórdia

**12** Palácio dos Biscainhos

**13** Câmara Municipal de Braga

**14** Torre de Santiago

**15** Basílica dos Congregados

**16** Casa dos Crivos

**17** Arcada e Igreja da Lapa

**18** Igreja e Convento do Pópulo

**19** Palácio do Raio > CIMMB

**20** Igreja de São Victor

**21** Santuário do Bom Jesus do Monte e Funicular

**22** Santuário do Sameiro

**23** Mosteiro de São Martinho de Tibães

**24** Capela de São Frutuoso e Convento de São Francisco

**25** Mamoa de Lamas

**26** Santuário de Santa Maria Madalena da Falperra

**27** Estádio Municipal

**28** Capela de São João da Ponte

**29** Fonte do Ídolo

**30** Termas e Teatro Romanos do Alto da Cidade

**31** Domus da Escola Velha da Sé

**32** Balneário Pré-Romano da Estação

**33** Capela Imaculada Conceição

**34** Capela Árvore da Vida

**35** Igreja do Carmo

**36** Sete Fontes

**37** Capela de Guadalupe

**38** Casa Rolão

**39** Mercado Cultural do Carandá

**40** Convento das Convertidas

MUSEUS

- **1** Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

**2** Museu Nogueira da Silva

**3** Museu Pio XII

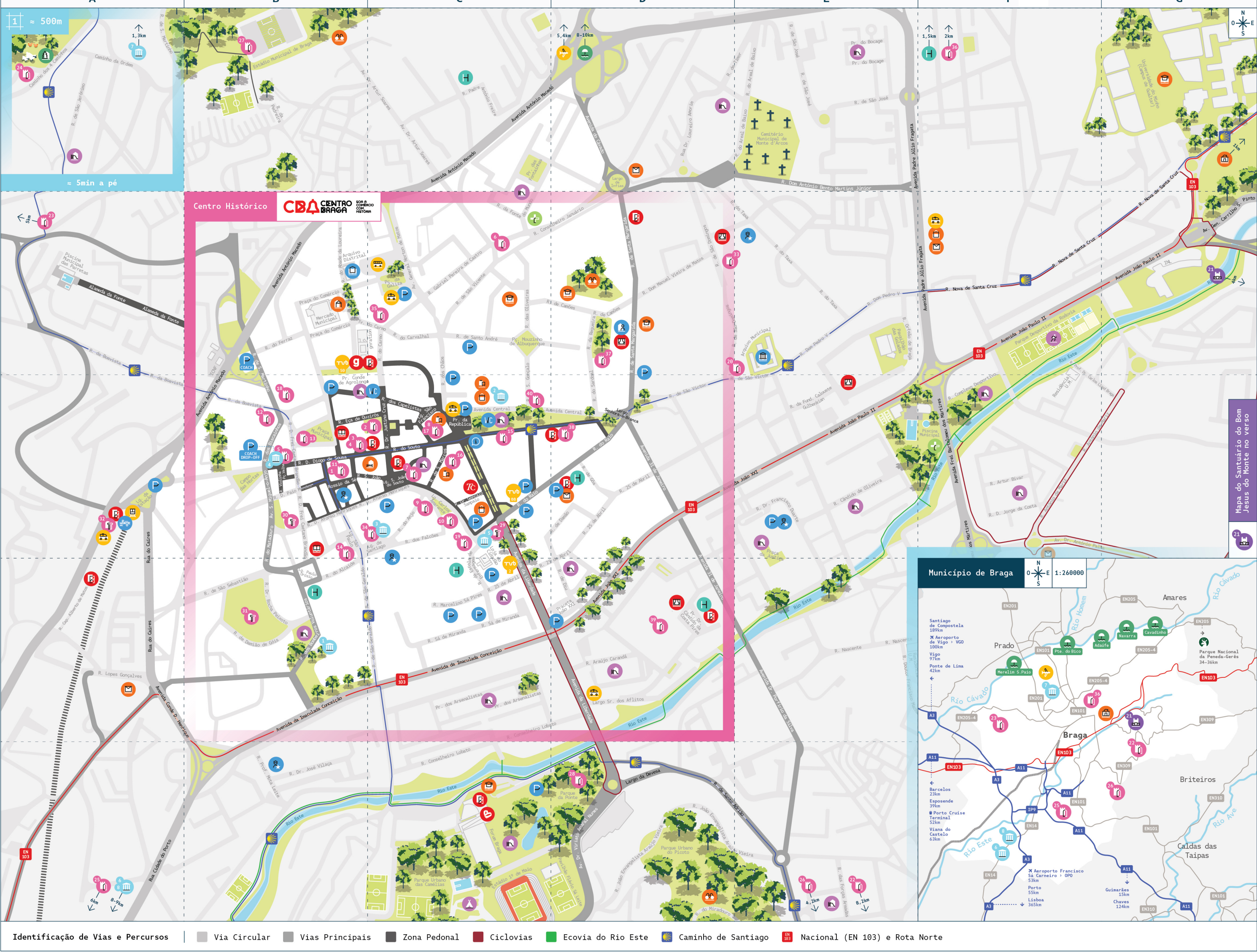
**4** Museu da Imagem

**5** Museu do Traje

**6** Museu de Cordofones Domingos Machado

**7** Núcleo Museológico de São Martinho de Dume

**8** Centro Interpretativo dos Abades de Priscos



Tipologia dos Monumentos



Romano



Medieval



Barroco



Contemporâneo

Roteiros a descobrir



Roteiro de 3 dias



Roteiro Infanto-Juvenil "A Cidade do Bravcs"

Saiba mais sobre estes percursos através do QR Code abaixo.



PONTOS DE INTERESSE

- **Aeródromo**

**Albergue de Peregrinos**

**Arquivo Distrital**

**Arquivo Municipal**

**Autocarros**

**Biblioteca**

**Centro Comercial**

**Centro de Juventude de Braga > CJB**

**Comboios**

**Correios**

**Drop-off Bagagens**

**Estacionamento**

**Farmácia 24H**

**Forum Braga**

**Galeria de Arte**

**GNRation**

**Hospital**

**Mercado Municipal**

**Miradouro**

**Parque de Campismo**

**Parque Desportivo**

**Parque Infantil**

**Paragem de Autocarro TUB**

**Planetário > Centro Ciência Viva**

**Polícia**

**Posto de Turismo**

**Praia Fluvial**

**Quinta Pedagógica**

**Sala de Espetáculos**

**Sanitários**

**Táxis**

**Theatro Circo**

**Turismo Porto e Norte Portugal Loja Interativa**

**Universidade**

CONTACTOS ÚTEIS

N.º de Emergência Nacional (SOS) 112

Bombeiros Sapadores Braga
+351 253 264 077

Bombeiros Voluntários Braga
+351 253 200 430

Câmara Municipal de Braga
+351 253 616 060

Guarda Nacional Republicana (GNR)
+351 253 609 740

Hospital de Braga
+351 253 027 000

Polícia de Segurança Pública (PSP)
+351 253 200 420

Polícia Municipal de Braga
+351 253 609 740

Táxis
+351 253 253 253
+351 253 253 535
+351 253 253 053

Transportes Urbanos de Braga (TUB)
+351 253 606 890

**Atenção!**
Proibida a reprodução total ou parcial deste mapa, por qualquer meio, bem como a sua comercialização, sem autorização prévia dos detentores dos direitos.